

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA MATERIA	
<ul style="list-style-type: none"> Materia: Español II 	
<ul style="list-style-type: none"> Semestre: ENERO-JUNIO 2008 	
DATOS DEL DOCENTE	
<ul style="list-style-type: none"> Profesor Jesús Mario Rodríguez Galindo 	
DATOS DEL CONTENIDO DEL CURSO	
<p align="center">OBJETIVO :</p> <p>a) Consolidar y enriquecer las cuatro habilidades relacionadas con la lengua (escuchar, hablar, leer, y escribir), así como la utilización con propiedad de las etimologías griegas y latinas en la expresión oral y escrita, y desarrollar las habilidades de comprensión, análisis y crítica de textos literarios</p>	
CONTENIDOS	
PRIMER PERÍODO Enero 7-11 1ª Semana	<i>Introducción al estudio de las raíces grecolatinas</i> <i>Breve historia de los orígenes del Español</i> <i>Alfabeto griego. Ejercicios.</i>
2ª Semana Enero 14-18	<i>Lectura de cuentos de Jorge Luis Borges.</i> <i>El club de los mendigos, El Indigno,</i> <i>Historia de Rosendo Juárez y La intrusa.</i>
3ª Semana Enero 21-25	<i>Prefijos de origen griego</i> <i>Prefijos de origen latino</i> <i>Ejercicios y evaluación parcial.</i>
4ª Semana Ene. 28 a Feb. 1	El amor en los tiempos del cólera Gabriel García Márquez Antología Poética: Federico García Lorca, Neruda, Guillén, Paz, Quevedo, Borges... <i>Revisión de cuadernos, engargolado, texto escolar, recortes de editoriales. Entrega de calificaciones.</i>
SEGUNDO PERÍODO Febrero 4-8 5ª Semana	<i>Prefijos de origen latino, continuación... ejercicios</i> <i>Sufijos de origen latino; ejercicios</i> <i>Locuciones latinas</i>
6ª Semana Febrero 11-15	<p align="center">Lectura de textos diversos:</p> <i>Informativos: La crisis de la colonia</i> <i>Históricos: Traición y leyenda</i> <i>Políticos: El anarquismo.</i>

7ª Semana Febrero 18-22	Literarios: <i>Puentes como liebres y Cleopatra</i> (narrativa) <i>Pies hermosos, Si Dios fuera mujer, apenas y a penas</i> (lírica)
8ª Semana Febrero 25-29	Examen: Intermittencias de la muerte, José Saramago <i>Lectura de Ensayos: Belleza y Cine, de Carlos Fuentes.</i> <i>Revisión de cuadernos, engargolado, texto escolar, textos editoriales. Entrega de calificaciones.</i>
TERCER PERÍODO Marzo 3-7 9ª Semana	<i>Lectura de textos periodísticos: De Ávila Camacho a Vicente Fox</i> <i>Anorexia.</i> <i>Redacción y revisión de textos: narración, descripción y argumentación</i>
10ª Semana Marzo 10-14	<i>Redacción y revisión de textos, continuación</i> <i>Lectura y análisis de textos narrativos: Los cachorros</i>
11ª Semana Abril 1-4	Los cachorros, continuación
12ª Semana Abril 7-11	<i>Lectura y análisis de textos narrativos, continuación: La frontera de cristal y Malintzin de las maquilas.</i>
Abril 14-18 13ª Semana	Examen: Graham Greene <i>El tercer hombre</i>
CUARTO PERÍODO 14ª Semana Abril 21-25	<i>Teoría Literaria: Lectura y análisis de textos líricos: epigramas, de Ernesto Cardenal; al pie desde su niño, de Pablo Neruda;</i>
15ª Semana Abril 28-30	<i>Aplicación de los recursos literarios, en los poemas, vistos en el tema de teoría literaria.</i> <i>Lectura y análisis de mitos (Europa, Apolo y Dafne, Tique y Némesis)</i>
16ª Semana Mayo 6-9	<i>Lectura y análisis de ensayos</i> - Octavio Paz: en busca de un instante, Edward Hirsch - Pablo Neruda en el corazón, Octavio Paz
17ª Semana Mayo 12-16	<i>Teatro: características principales</i> <i>Lectura, fragmento: Los hijos de Sánchez, Vicente Leñero</i>
18ª Semana Mayo 19-23	Examen, <i>Cien años de soledad, Gabriel García Márquez</i>

EXPERIENCIAS DE REFUERZO AL APRENDIZAJE	
Total de sesiones al semestre	INCLUYE AQUÍ LA CANTIDAD
a) Técnicas empleadas	Exposiciones en el pizarrón
b) Materiales didácticos	Apuntes y Libro de texto.
c) Material audiovisual	Exposiciones en Power Point
d) Lecturas complementarias	
e) Participación del alumno	Resolución de ejercicios al pizarrón

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A) POLÍTICAS SOBRE ASISTENCIA Y PUNTUALIDAD:

1. El alumno deberá cubrir el 90 % de asistencia durante cada período, el cual será acumulativo para tener derecho al examen del cuarto parcial, y el 80 % para tener derecho a presentar evaluación extraordinaria.

2. No se considerará ausencia, cuando el alumno participa en actividades representando a la institución.
3. Un justificante no anula faltas. Únicamente el Director o el Coordinador pueden anular faltas y autorizar la aplicación de evaluaciones extemporáneas. Toda evaluación extemporánea se califica sobre 75 %
4. **No existe el criterio de atraso en Preparatoria, todo alumno que llega después de iniciada la clase, su presencia contará como falta.**

B) CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN:

1. Es responsabilidad del alumno participar en la vida académica de la materia, para obtener el porcentaje de participación.
2. Las ausencias limitan el porcentaje de participación. No se debe considerar el término atraso, pues en todo momento se registrará como falta.
3. Toda evaluación presentada en forma extemporánea se califica sobre 75%.
4. Los problemas de indisciplina se sancionan con retirar al alumno del salón de clase, generando con ello doble falta.
5. Cancelar evaluaciones de periodo por exceso de faltas no implica anular la evaluación semestral.
6. En caso de no cancelar evaluaciones de periodo por exceso de faltas, implica anular el examen del cuarto período.
7. La justificación de la falta sirve para recibir extemporáneamente trabajos, los cuales tendrán un valor máximo del 75%, pero no para pérdida del Derecho al Examen.
8. Para los exámenes de Cuarto Periodo, Extraordinarios y Especiales, en caso de no presentarlo en la fecha indicada se perderá esta oportunidad.
9. Toda falta de honestidad intelectual ante trabajos y exámenes implica la anulación del mismo e inclusive la invalidación de la asignatura.
10. Los casos no previstos en la Carta Descriptiva serán analizados por el Consejo Académico de la Preparatoria.

CRITERIOS		
PERIODOS	ASPECTOS SUGERIDOS: TAREAS, PARTICIPACIÓN, ACTIVIDADES EXTRA-CLASE, EXAMEN.	%
	EXAMEN	60 %
EVALUACIÓN CONTINUA 40 %	TRABAJO Y PARTICIPACIÓN EN CLASE	15%
	CUADERNO COMPLETO AL MOMENTO DE LA REVISIÓN	15%
	TAREAS Y TRABAJOS	10%
	TOTAL	100 %

BIBLIOGRAFÍA

- * Texto escolar de Etimologías.
- * Cuentos completos, Jorge Luis Borges. Editorial Sudamericana.
- * Del amor y otros demonios, Gabriel García Márquez; Editorial Diana.
- * Sonetos, Quevedo; Poesía amorosa, Neruda; Poesía afroantillana, Guillén; Libertad bajo palabra, O. Paz.
- * Cuentos completos de Mario Benedetti, Editorial Alfaguara.
- * Inventario, Mario Benedetti, Editorial Nueva Imagen.
- * El amor, las mujeres y la vida, Mario Benedetti, Editorial Alfaguara.
- * Intermitencias de la muerte, José Saramago, Editorial Alfaguara.
- * De la A a la Z, En esto creo, Carlos Fuentes, Editorial Seix Barral.
- * Revista Proceso.
- * Doce cuentos peregrinos, Gabriel García Márquez, Editorial Diana.
- * La Frontera de Cristal, Carlos Fuentes, Editorial Seix Barral.
- * Cuentos Completos, Julio Cortázar, Editorial Alfaguara.
- * Graham Greene El tercer hombre, Editorial Planeta
- * Veinticuatro poetas latinoamericanos, Ernesto Cardenal, Ediciones S.E.P.
- * Teoría Literaria, Carlos Federico Sáenz de Robles, Editorial Aguilar.
- * Obras Completas de Neruda, Editorial Ave Fénix.
- * Cien años de soledad, G.G.M. Editorial Diana.
- * Miscelánea, Octavio Paz, Fondo de Cultura Económica.
- * Mitología Griega, Editorial .S.E.P.
- * Homenaje a Octavio Paz, Editorial Instituto Cultural de México en Nueva York.